



DONNA ARTE RICERCA SPERIMENTAZIONE

Museo Etnografico del Friuli

Udine, Via Grazzano 1

28 ottobre – 2 dicembre 2018

Inaugurazione domenica 28 ottobre – ore 11.00

“COME UN RACCONTO”

Allievi&Maestri

IV edizione della Rassegna Internazionale biennale dedicata a Isabella Deganis

**UDINE DIVENTA PER UN MESE LA CITTA' DEL LIBRO D'ARTISTA
CON L'EVENTO DEDICATO ALLE NUOVE GENERAZIONI**

Ancora una volta il comitato friulano **DARS**, per ricordare la figura di **Isabella Deganis**, artista, intellettuale, impegnata a diffondere amore per la cultura e per l'arte tra le giovani generazioni, si è fatto protagonista della Rassegna Internazionale Biennale del Libro d'Artista “**Come un racconto – Allievi&Maestri**”, giunta alla IV edizione, con l'esposizione di **126 opere** realizzate da **oltre 160 artisti** giovani, giovanissimi e affermati.

In esposizione **dal 28 ottobre al 2 dicembre**, nella prestigiosa sede del **Museo Etnografico** di Udine, saranno presentate opere di artisti non solo italiani nell'ormai celebre Rassegna “*Come un racconto*”. Partecipano l'**Accademia di Belle Arti di Bologna**, la **Facoltà Belle Arti dell'Università di Barcellona** (Spagna), la **Facoltà Belle Arti dell'Università Complutense di Madrid** (Spagna), l'**Accademia di Belle Arti di Palermo**, la **Scuola internazionale di Grafica di Venezia**, l'**Atelier Manolibera** della Cooperativa Sociale **Nazareno di Carpi**, il **Liceo artistico statale “G. Sello” di Udine**, il **Liceo artistico di Cortina D'Ampezzo**, **Liceo scientifico “M. Grigoletti”** e **GrabGroup Upgrading Culture di Pordenone**, **Liceo artistico di Sassari**, **Liceo artistico “E. e U. Nordio” di Trieste**, oltre ai lavori di giovani e affermati artisti.

Nel periodo della mostra ci saranno anche altre iniziative collaterali, dall'incontro con **le MagnificheEditrici**, **mercoledì 28 novembre ore 18.00**, Sezione moderna della Biblioteca Civica Joppi, Sala Corgnali, nell'ambito dei Dialoghi in Biblioteca, agli interessanti **laboratori** attorno al libro, Sala didattica del Museo Etnografico le **domeniche 11 – 18 – 25 novembre**.

Domenica 28 ottobre, alle ore 11.00, presso il **Museo Etnografico del Friuli**, sarà inaugurata la quarta **Rassegna internazionale biennale del Libro d'Artista “Come un racconto”**, nata con l'obiettivo di valorizzare la ricerca giovanile attorno al Libro inteso come ‘oggetto d'arte’ capace di esprimere la libertà dell'artista teso a ‘narrare storie’ con gli strumenti specifici dell'attività creativa (materiali, colore, forme) mediante la personale visione e interpretazione della storia, della cultura e delle proprie idee.

La prima edizione del 2012 presentava venti opere selezionate a livello nazionale, da allora sempre più studenti dei Licei artistici, delle Accademie di Belle Arti, e giovani che sperimentano la via della ricerca, hanno partecipato a questo evento, divenuto nel frattempo **internazionale e itinerante**, permettendo così di mostrare, anche in altre città, una vasta produzione, frutto della creatività delle nuove generazioni, dando loro visibilità, valorizzando le loro opere e sostenendoli nel desiderio di dare forma alle loro idee.

Un sontuoso catalogo raccoglierà le schede dei lavori selezionati e tratterà i profili dei giovani artisti, introdotti da una nota di **Francesca Agostinelli**, che invita a riflettere sul significato di libro d'artista e sulla sua libertà di essere e contenere il tutto.

Come ad ogni edizione, **la copertina** si rifà all'opera vincitrice dell'edizione precedente per continuare a dare visibilità e gratificazione ai giovani artisti. Quest'anno abbiamo un particolare dell'opera di Giulia Fruzzetti, *Giocattoli*, riportata nella sua interezza sul retro assieme all'opera di Martina Lucidi, *C'era una volta il futuro*, entrambe dell'Accademia di Belle Arti di Bologna e Menzione Speciale Ex Aequo 2016.

Il DARS ha inoltre arricchito la Rassegna **invitando** e allestendo la mostra **“Tante impressioni per tanti bambini”** - le tecniche di stampa manuali in dialogo con i libri della storica collana Einaudi Ragazzi. L'idea nasce dalla collaborazione fra la **libreria Martincigh**, che a Udine tratta libri d'arte e d'artista e che ha raccolto buona parte dei volumi della storica collana, e **le MagnificheEditrici**, laboratorio di calcografia di Bologna che da anni lavora e sperimenta nell'arte di fare i libri a mano, nel campo della stampa d'arte, del multiplo e dei libri d'artista. L'incontro ha dato origine a una vera e propria operazione culturale, volta ad un recupero editoriale intitolato **(re)cover**. I volumi della collana Einaudi Ragazzi sono stati oggetto di una reinterpretazione artistica che, aggiunta agli originali conservati nella loro integrità fisica, li interpreta e li rilancia nell'attuale presente. Tra gli artisti del visivo e della parola, **partecipano anche i friulani** Emanuele Bertossi, Silvia Braida, Michela Minen, Renza Moreale e Erika Pittis.

La manifestazione è resa possibile grazie alla collaborazione e al contributo del **Comune di Udine**, Assessorato alla Cultura, dei **Musei Civici** e della **Biblioteca Civica**, al sostegno della **Fondazione Friuli** e della **Banca di Udine Credito Cooperativo**, allo storico sponsor tecnico del DARS, la **Tipografia Marioni**, da decenni conosciuta per l'affidabilità e la perizia nella composizione e stampa di cataloghi d'arte. Un ringraziamento va anche all'ospitalità del **CISM** - Centro Internazionale di Scienze Meccaniche, che ha concesso l'Aula a piano terra della sede di Palazzo Del Torso (piazza Garibaldi 18) dove **Sabato 10 novembre**, alle ore 10.00, **solo a invito** per i posti limitati - si terrà, alla presenza delle istituzioni pubbliche, dei rappresentanti delle scuole, dei collaboratori e degli artisti, la **Premiazione** delle opere migliori segnalate da una prestigiosa giuria di merito.

Importanti, per la buona riuscita dell'evento, **le collaborazioni del DARS con agenzie culturali friulane** come la Libreria Martincigh e la Legatoria Moderna di Udine, l'associazione GrabGroup Upgradin Culture di Pordenone e l'associazione Acquamarina di Trieste.

La ricca esposizione consente di percorrere un itinerario non solo informativo ma anche utile all'incontro fra generazioni diverse di creativi, fra docenti e studenti, fra operatori e fruitori che vogliono avvicinarsi a questo settore dell'arte contemporanea, e sarà affiancata da altri momenti di partecipazione, secondo il calendario indicato di seguito:

Domenica 11 novembre, ore 10.30 – 14.30, Sala didattica del Museo Etnografico, a cura di Eva Seminara, Laboratorio **“Un diario per i miei pensieri - Composizione, rilegatura e copertina artistica”**, massimo 12 partecipanti a prenotazione obbligatoria info@dars-udine.it;

Domenica 18 novembre, ore 10.30 – 14.30, Sala didattica del Museo Etnografico, a cura dell'artista Barbara Girardi, Laboratorio **“Pagine tessili emotive – Come riutilizzare i tesori di stoffa”**, massimo 10 partecipanti a prenotazione obbligatoria info@dars-udine.it;

Domenica 25 novembre, ore 10.30 – 14.30, Sala didattica del Museo Etnografico, a seguito del successo ottenuto alla precedente edizione, a cura del grafico Federico Santini, Laboratorio **“Il Monotipo – Immaginare un Libro d'Arte”**, massimo 12 partecipanti a prenotazione obbligatoria info@dars-udine.it;

Mercoledì 28 novembre, alle ore 18.00, alla Sala Corgnali della Sezione Moderna della Biblioteca Civica “V. Joppi” avrà luogo l'atteso **incontro con le MagnificheEditrici**, Laboratorio di calcografia di Bologna, attivo nel campo della grafica d'arte e del libro d'artista, che racconteranno la loro attività e il loro percorso dialogando con **Cristina Burelli** della Libreria Martincigh.

Ogni informazione relativa al programma della Rassegna e dei Laboratori potrà essere richiesta via mail a info@dars-udine.it.