

- F** Una fotocopia/stampa a colori di n.1 fotografia dell'opera, minimo 13x18 cm;
- G** Copia del regolamento firmata in originale. Regolamento punto 17) Autorizzazione al trattamento dei dati personali per le finalità dell'iniziativa ai sensi e per gli effetti degli artt. 13 e 23 del D. L.gs. n. 196/2003 .
- H** Ricevuta di versamento dell'iscrizione alla rassegna pari a € 20,00 fatta tramite bonifico bancario su C/C intestato al Comitato Friulano D.A.R.S., Via G. Freschi 26 – 33100 Udine presso la Banca di Udine – Credito Cooperativo, Sede di Udine (V.le Tricesimo, 85) IBAN IT 30 T 08715 12300 000000341402
- I** Specifica per gli/le Artisti/e che scelgono di partecipare alla **Sezione Icone d'identità - 1420**

Vista la tematica, questa Sezione è rivolta esclusivamente alle/ agli artiste/i del Friuli Venezia Giulia e a tutte/i le/i friulane/i residenti fuori regione/Italia.

Per la ricorrenza dei 600 anni dalla fine del Patriarcato di Aquileia ad opera della Repubblica di Venezia, quale argomento proposto dall'Amministrazione della Regione Autonoma Friuli Venezia-Giulia per il 2020, il DARS ha ideato una sezione che rientrerà nelle valutazioni della Giuria di merito anche come Premio specifico relativo alla stessa.

Il DARS con *Icone d'identità - 1420* propone a tutte/i le/gli artiste/i di cercare un filo espressivo che leghi questi due momenti storici e di indagare sull'evoluzione dell'identità del Friuli che si è espressa nelle arti, nella letteratura/poesia, nell'architettura, nell'urbanistica, nella religione, nella lingua, nella politica, nella moda, negli scambi commerciali, nei luoghi e nei paesaggi tra il Patriarcato (che si sviluppava in Istria, Cadore, Carinzia, Stiria e buona parte dell'attuale Slovenia) e i primi segni di Venezia nel nostro territorio.

Solo a titolo di esempio, ricordando l'assoluta libertà nel pensare, creare e comporre le opere, segnaliamo, da un punto di vista storico inquadrato nel periodo a cavallo della ricorrenza, oltre alle già famose Aquileia, Cividale e Grado, la Loggia del Lionello di Udine, l'arte e la letteratura, i simboli religiosi e la Chiesa, le fortificazioni e i castelli, le strade e i porti, la Carnia e il suo popolo, i diversi flussi di genti che arrivarono in Friuli e che ne hanno influenzato l'identità, l'università e le biblioteche, gli scambi commerciali e culturali, la moda e i tessuti. Il tema è ricco di spunti.

Il Bando e il Modulo d'Iscrizione sono scaricabili anche dal sito www.dars-udine.it

Per informazioni scrivere a info@dars-udine.it

COME UN RACCONTO – Dedicato a Isabella Deganis

Isabella Deganis ha vissuto nel segno della Bellezza, intesa come corrispondenza di ricerca della verità, intelligente sentire ed equilibrio formale. Il suo appassionato lavoro di artista, sempre sostenuto da uno sguardo acuto, appena ironico ma partecipe, sul mondo, si è intrecciato senza soluzione di continuità all'altra sua vocazione, la vicinanza alle realtà marginali. Nella vita sociale la sua attenzione era rivolta alle fasce deboli, nella professione di insegnante è sempre stata dalla parte degli studenti, discretamente, con convinzione. Onorare la sua memoria significa per chi è stata sua compagna nel Comitato DARS (Donna Arte Ricerca Sperimentazione), creatura da lei amata e curata come Presidente per più di due decenni, perseverare nel suo impegno di dare spazio alla creatività e di promuovere l'iniziativa soprattutto di giovani artiste/i che intendano sperimentare le proprie forze in un progetto significativo. Da questo intento nasce l'idea di una Rassegna biennale di Libri d'Artista, rivolta appunto ai giovani. L'"oggetto" libro, al centro di un interesse oggi rinnovato ma di lungo percorso, consentirà a studenti dei Licei Artistici, delle Accademie di Belle Arti, e anche ad artisti in via di affermazione, di portare ad evidenza percorsi individuali di sperimentazione di materiali, forme, colori, tecniche nell'ambito di una Rassegna da presentare nella città di Udine, cara a Isabella Deganis. Per la concezione che dell'arte ha sempre sostenuto il DARS nelle sue proposte fra figurazione e parola, quale indissolubile nesso tra vita e opera, il progetto prevede che i "Libri d'Artista" si propongano "Come un racconto", certamente nelle più libere modalità. Si tratterà dunque di "oggetti" non tanto "indistruttibili", come vorrebbe l'origine avanguardista, quanto "indimenticabili" per la loro intrinseca valenza memoriale.

Nell'edizione 2018 hanno partecipato le seguenti scuole: Universitat de Barcelona, Accademia di Belle Arti di Bologna, Universidad Complutense de Madrid, Accademia di Belle Arti di Palermo, Scuola Internazionale di Grafica di Venezia, Gruppo Manolibera delle Cooperative Sociali Nazareno di Carpi, Liceo Artistico di Cortina d'Ampezzo, Liceo Scientifico "Grigoletti" di Pordenone, Liceo Artistico "F. Figari" di Sassari, Liceo Artistico "E. e U. Nordio" di Trieste, Liceo Artistico "G.Sello" di Udine. Per le Esposizioni a invito, Le Magnifiche Editrici di Bologna hanno curato e allestito, in collaborazione con il progetto di *re-cover* della Libreria Martincigh di Udine, "Tante impressioni per tanti bambini".

Tournée - Come un racconto è stata allestita:

nel 2019-20 a **Trieste**, Biblioteca Statale "Stelio Crise", in collaborazione con Ass. Cult. Acquamarina e a **Sassari**, Sale espositive del Liceo Artistico "F. Figari"; nel 2017 a **Venezia**, SG Gallery della Scuola Internazionale di Grafica; a **Spoletto**, Museo del Tessuto e del Costume, Spoleto *Fiberart*. *Il Contaminazioni*, nell'ambito del Festival dei 2Mondi, in collaborazione con Officina d'Arte&Tessuti; a **Pordenone**, Biblioteca Civica, *BookArt Interazioni sensoriali* a cura di Grab Group Upgradin Cultures, nell'ambito di pordenonelegge; e a **Trieste**, Biblioteca Statale "Stelio Crise", in collaborazione con Ass. Cult. Acquamarina.

con la collaborazione, il contributo e il patrocinio di



UDINE
MUSEI



Impaginazione & Stampa Tip - Merloni UD2020

dairs
donna arte ricerca sperimentazione

BANDO

ARTISTI/E 18-35 ANNI

**LIBRO D'ARTISTA
COME UN RACCONTO**

ALLIEVI & MAESTRI

e sezione

ICONE D'IDENTITÀ - 1420

**V RASSEGNA
INTERNAZIONALE BIENNALE
RIVOLTA A GIOVANI ARTISTI/E**

dedicata a Isabella Deganis

Udine 2020

BANDO

REGOLAMENTO specifico per la **PARTECIPAZIONE di giovani ARTISTI/E (18 - 35 anni) italiani/e e stranieri/e**

COME UN RACCONTO - Allievi&Maestri

V Rassegna internazionale biennale del Libro d'Artista rivolta alle giovani generazioni e dedicata a Isabella Deganis Udine, novembre 2020

Il Comitato Friulano DARS (Donna Arte Ricerca Sperimentazione) con la collaborazione e il patrocinio del Comune di Udine - Assessorato alla Cultura, dei Civici Musei e della Biblioteca Civica "V. Joppi" di Udine, promuove e organizza la V Rassegna internazionale biennale del Libro d'Artista "Come un racconto - Allievi&Maestri" regolata dal bando che segue.

La Rassegna è rivolta a giovani (fino a 35 anni d'età) artisti/e italiani/e e stranieri/e oltre alla partecipazione a invito delle Accademie di Belle Arti, dei Licei, delle Associazioni di Artisti e delle Istituzioni di formazione artistica pubbliche e private.

- 1 Per l'iscrizione alla Rassegna si richiede il versamento di € 20,00 tramite bonifico bancario su C/C intestato al Comitato Friulano D.A.R.S., Via G. Freschi 26 - 33100 Udine presso la Banca di Udine - Credito Cooperativo, Sede di Udine (V.le Tricesimo, 85) IBAN IT 30 T 08715 12300 000000341402.
- 2 Per l'ammissione alla Rassegna si concorre con 1 opera inedita realizzata in completa libertà creativa e di contenuti. La documentazione richiesta (come descritto nell'allegato Modulo d'iscrizione) va inviata, pena l'esclusione, entro il **31.08.2020** (fa fede il timbro postale) al seguente indirizzo: DARS c/o Lucrezia Armano, Piazza dei Dogi 1 - 33033 Codroipo (UD) - Italia.
- 3 È consentito l'uso di tutte le tecniche artistiche dal libro cartaceo al libro oggetto al eBook.
- 4 Per la ricorrenza dei 600 anni dalla fine del Patriarcato di Aquileia ad opera della Repubblica di Venezia, quale argomento proposto dall'Amministrazione della Regione Autonoma Friuli Venezia-Giulia per il 2020, il DARS ha ideato per la Rassegna la Sezione *Icone d'identità - 1420* (descritta sul Modulo d'iscrizione) per gli artisti e per le scuole friulane che intendono lavorare sul questo tema.
- 5 L'opera deve essere compresa entro le seguenti dimensioni: cm 30 x cm 30 x cm 30; il peso deve essere contenuto entro Kg 5.
- 6 La selezione sarà fatta da una giuria composta da specialisti/e del settore, che visionando i dossier idonei inviati entro la scadenza, selezionerà a suo insindacabile giudizio le opere da inserire nella Rassegna.

7 I risultati della selezione saranno comunicati entro il 30.09.2020; gli/le autori/trici riceveranno richiesta dell'opera che dovrà essere spedita/consegnata allo stesso indirizzo entro il periodo 12 - 24 ottobre 2020.

8 Premi e Giuria di merito. Ad allestimento ultimato, si riunirà una Giuria di merito, convocata dal DARS, per valutare le opere selezionate e decretare le Menzioni Speciali e le Segnalazioni relative a: Artisti/e giovanissime/i (Licei), Artisti/e giovani (18-35 anni, scuole e singoli), *Icone d'identità-1420*. La Giuria sarà composta da 5 a 7 membri, conterrà un'artista del DARS, una referente del Comune di Udine/Civici Musei, una/un critico d'arte e altre personalità riconosciute nell'ambito artistico regionale.

In base all'entità dei contributi che il DARS riceverà per la realizzazione della rassegna, i Premi potranno essere in danaro, in buoni acquisto di Libri/materiali artistici o in prestigiosi cataloghi offerti dall'Amministrazione comunale, dalla Biblioteca o dai Civici Musei di Udine.

9 L'esposizione delle opere selezionate è programmata per il mese di Novembre 2020 in una o più sedi espositive della città di Udine; è inoltre possibile che, a seguire, la Rassegna diventi (tutta o in parte) itinerante in altre città friulane, italiane o estere.

10 Non potendo prevedere, al momento della redazione del presente bando, il calendario delle manifestazioni itineranti, si informa le/gli artiste/i che le opere selezionate (tutte o in parte), potrebbero essere trattenute dal DARS indicativamente fino a dicembre 2021 per consentire la realizzazione di eventi successivi.

11 Tutte le spese di trasporto dell'opera sono a carico del /della concorrente.

12 All'Organizzazione della Rassegna spetta definire le scelte relative all'allestimento generale della mostra e lo spazio da riservare alle singole opere.

13 La documentazione inviata dai/dalle partecipanti non sarà restituita; rimarrà, anche se relativa ad opere non selezionate, nell'archivio del DARS.

14 Si declina ogni responsabilità inerenti danneggiamento, smarrimento e furto della documentazione o delle opere nel corso del trasporto e nel corso delle esposizioni (Rassegna ed eventi successivi).

15 I/Le partecipanti acconsentono all'utilizzo dei propri dati personali e delle immagini dell'opera, inviate ai sensi e per gli effetti degli artt. 13 e 23 del D.L.gs. n. 196/2003, per l'eventuale loro pubblicazione su catalogo, stampa, web, social e per ogni altra iniziativa ufficiale utile a promuovere la Rassegna e gli eventi successivi.

MODULO DI ISCRIZIONE

ARTISTI/E 18-35 anni

COME UN RACCONTO - ALLIEVI & MAESTRI
e Sezione *Icone d'identità - 1420*

V Rassegna internazionale biennale del Libro d'Artista Udine 2020

Per partecipare alla selezione si dovrà inviare entro il **31.08.2020** un CD contenente:

A La scheda in formato .doc o .pdf, riportante le informazioni inerenti l'autore/trice:

NOME _____

COGNOME _____

LUOGO E DATA DI NASCITA _____

RESIDENZA _____

INDIRIZZO _____

Via _____ CAP _____

Città _____ Provincia _____

CONTATTO

Telefono _____

e-mail _____

Web _____

B Breve curriculum artistico in formato .doc o .pdf (massimo 600 battute);

C Fotocopia o digitalizzazione in formato .jpg o .pdf di un documento d'identità;

D La scheda in formato .doc o .pdf, riportante le informazioni inerenti l'opera come segue:

- TITOLO
- TECNICA DI ESECUZIONE e MATERIALI IMPIEGATI
- DIMENSIONI
- MOTIVI ISPIRATORI e descrizione dell'opera (massimo 900 battute)
- EVENTUALI NOTE TECNICHE PER L'INSTALLAZIONE (se necessario)
- Sito web / Facebook / Instagram / blog / altri social specificamente dedicati alla produzione artistica da inserire in catalogo quale promozione della sua arte. (scrivere l'autorizzazione alla pubblicazione dei dati e degli indirizzi social e internet) _____ Inserire in catalogo sì no

• VALORE DELL'OPERA

E Da 3 a 6 immagini dell'opera in formato .jpg o .tif di dimensioni minime, risoluzione 300 dpi. Le immagini dovranno riportare l'opera per intero, aperta, chiusa e dei particolari della stessa. Le immagini scelte saranno utilizzate per il catalogo, si raccomanda una buona qualità. Inoltre andranno inviati allegati al CD/Chiavetta USB i seguenti materiali cartacei: