



donna arte ricerca sperimentazione

MODULO DI ISCRIZIONE

ARTISTE/I 18 - 35 anni

COME UN RACCONTO - ALLIEVI & MAESTRI
e Sezione *Paesaggi che cambiano – Changing landscapes*
VI Rassegna internazionale biennale del Libro d'Artista 2022

Per partecipare alla selezione si dovrà inviare entro il **31/07/2022 una mail o wetransfer a info@dars-udine.it con:**

A) La scheda in formato .doc e .pdf, riportante le informazioni inerenti l'artista:

NOME / COGNOME

LUOGO E DATA DI NASCITA

RESIDENZA

INDIRIZZO

Via

CAP

Città

Provincia

CONTATTO

Telefono

e-mail

Web

B) Breve curriculum artistico in formato .doc e .pdf (massimo 600 battute);

C) Copia in formato .jpg o .pdf di un documento d'identità e della ricevuta di versamento;

D) La scheda in formato .doc e .pdf, riportante le informazioni inerenti l'opera come segue:

➤ TITOLO

➤ MATERIALI IMPIEGATI

➤ TECNICA DI ESECUZIONE

➤ DIMENSIONI h x b x l cm

➤ MOTIVI ISPIRATORI e descrizione dell'opera (massimo 900 battute)

➤ EVENTUALI NOTE TECNICHE PER L'INSTALLAZIONE (se necessario)

➤ Breve CV artistico (massimo 600 battute)

➤ Sito web / Facebook / Instagram / blog / altri social specificatamente dedicati alla produzione artistica della/dello studente da inserire in catalogo quale promozione della sua arte.

(scrivere l'autorizzazione alla pubblicazione dei dati e degli indirizzi social e internet)

_____ Inserire in catalogo - sì - no

➤ VALORE DELL'OPERA

E) **Da 3 a 6 immagini** dell'opera in formato .jpg o .tif di dimensioni minime, risoluzione 300 ppi. Le immagini, scattate con l'opera **su fondo bianco o neutro**, dovranno illustrarne la visione intera, aperta, chiusa e dei particolari della stessa. Si raccomanda un'alta qualità.

F) Copia in formato .jpg o .pdf del regolamento **firmata in originale**.

- Regolamento punto 15) Autorizzazione al trattamento dei dati personali per le finalità dell'iniziativa ai sensi e per gli effetti degli artt. 13 e 23 del D. L.gs. n. 196/2003.

G) Libri d'Artista per chi sceglie la Sezione a tema

Paesaggi che cambiano – Changing landscapes

La Regione Friuli Venezia Giulia ha richiesto, a partire dai progetti culturali 2022, l'inserimento di attività che fossero di promozione e sviluppo del tessuto creativo e culturale della città di Gorizia e del suo territorio nonché di stimolare la competitività e attrattività, nel percorso di avvicinamento al progetto "Gorizia-Nova Gorica Capitale Europea della cultura 2025".

L'importanza dell'evento del 2025 si collega alla particolare evoluzione nella storia della città divisa in due da un muro nel 1947, come accadde a Berlino. In realtà un non-muro che vedeva una base in cemento sormontata da una rete ma pur sempre una frontiera, una divisione, una situazione politica derivante dai fatti della seconda guerra mondiale che ha segnato una regione intera che da sempre è terra "di confine". Oggi quella divisione fisica non c'è più in piazza della Transalpina che è diventata il simbolo del ricongiungimento avvenuto in città nel 2004.

Il Dars ha colto questo invito ma rendendo l'argomento di più ampio respiro in virtù delle partecipazioni nazionali e internazionali. Ecco che la sezione dal titolo *Paesaggi che cambiano – Changing landscapes* riassume tutte le divisioni/ricongiungimenti sia da un punto di vista storico, antropologico e naturalistico, che introspettivo e personale.

Il progetto è stato ideato cinque mesi fa e mai avremmo immaginato che alcuni dei contenuti racchiusi in quel titolo sarebbero stati così tristemente attuali rispetto a ciò che avevamo elaborato.

Con i sottotitoli previsti *Confini/Tempo/Natura/Muri – Borders/inTime/inNature/Walls*, il Dars chiede ai partecipanti, che scelgono di realizzare l'opera ispirandosi al tema di questa sezione, di indagare nelle proprie realtà o su temi globali relativi a:

- Muri e Confini tra nazioni.
- Inclusione o divisione.
- Fragilità/forza della Natura, aspetti naturalistici di ecosistemi in evoluzione, linee di confine che dichiarano un conflitto, un equilibrio o un disequilibrio, una protezione, una resistenza.
- Tempo inteso come fluire della storia ma anche come circolarità e ritorno a situazioni di divisione/confinamento/conquista/liberazione.
- Muri dentro e fuori dagli individui, muri abbattuti e futuro visto con gli occhi della creatività.

Per informazioni scrivere a info@dars-udine.it

www.dars-udine.it
Instagram @darsudine
Facebook darsudine