



progetto internazionale di mail art - arte postale

**Paesaggi che cambiano
Confini/Tempo/Natura/Muri**

**Changing Landscapes
Borders/inTime/inNature/Walls**

**Il DARS (Donna
Arte Ricerca
Sperimentazione)
di Udine (Italia)
indice un Bando
internazionale
di Mail Art - Arte
Postale inserito
nel progetto
2022 sul Libro
d'Artista "Come
un racconto". La
partecipazione
è aperta ai/alle
maggioresi di
tutto il mondo.**

Tema

La Regione Friuli Venezia Giulia ha richiesto, a partire dai progetti culturali 2022, l'inserimento di attività che fossero di promozione e sviluppo del tessuto creativo e culturale della città di Gorizia e del suo territorio nonché di stimolare la competitività e attrattività, nel percorso di avvicinamento al progetto "Gorizia-Nova Gorica Capitale Europea della cultura 2025".
L'importanza dell'evento del 2025 si collega alla particolare evoluzione nella storia della città divisa in due da un muro nel 1947, come successivamente accadde a Berlino (1961). In realtà un non-muro che vedeva una base in cemento sormontata da una rete ma pur sempre una frontiera, una divisione, una sorte politica derivante dai fatti della seconda guerra mondiale che ha segnato una regione intera che è da sempre terra "di confine". Oggi quella divisione fisica non c'è più in piazza della Transalpina, simbolo del ricongiungimento avvenuto in città nel 2004 con libera circolazione nel 2007, ma è stata temporaneamente ripristinata nel 2020-2021 a causa della pandemia da Covid.

Il Dars ha colto questo invito ma rendendo l'argomento di più ampio respiro in virtù delle partecipazioni nazionali e internazionali. Ecco che la sezione dal titolo **Paesaggi che cambiano – Changing landscapes** riassume tutte le divisioni/ricongiungimenti sia da un punto di vista storico, antropologico e naturalistico, che introspettivo e personale.

Il progetto è stato ideato cinque mesi fa e mai avremmo immaginato che alcuni dei contenuti racchiusi in quel titolo sarebbero stati così tristemente attuali rispetto a ciò che avevamo elaborato.

Con i sottotitoli previsti

Confini/Tempo/Natura/Muri Borders/inTime/inNature/Walls

il Dars chiede ai partecipanti di indagare, sia nelle proprie realtà che su temi globali, su questa traccia comunque non vincolante:

Muri / Nazioni / Città

Nel 1989, alla caduta del muro di Berlino, esistevano altre 15 barriere nel mondo, oggi sono oltre 70.

Inclusione o divisione;

Fragilità/forza della Natura

aspetti naturalistici di ecosistemi in evoluzione, linee di confine che dichiarano un conflitto, un equilibrio o un disequilibrio, una protezione, una resistenza, etc...;

Tempo

inteso come fluire della storia ma anche come circolarità e ritorno a situazioni di divisione/ confinamento/conquista/ liberazione;

Muri dentro e fuori dagli individui

muri abbattuti e futuro visto con gli occhi della creatività.



Con il sostegno



REGIONE AUTONOMA
FRIULI VENEZIA GIULIA



Regolamento

- 1) Non è prevista alcuna tassa di iscrizione.
- 2) Le opere non verranno restituite.
- 3) Si può partecipare con un massimo di 3 opere, cm 13 x 18 ciascuna, che abbiano lo stesso orientamento verticale o orizzontale.
- 4) Supporto in cartoncino minimo 300 gr. Tecnica libera.
- 5) Devono essere presentati solo lavori originali.
- 6) Sul retro della cartolina è necessario indicare: nome/cognome, data, luogo, titolo, didascalia o breve testo, eventuale sequenza, età (solo nel caso di giovani 18-35 anni).
- 7) Scadenza 10 settembre 2022 – fa fede il timbro postale.
- 8) Le opere dovranno pervenire per posta al seguente indirizzo: DARS c/o Graziella Delli Zotti, Via Parenzo 19 - 33100 Udine Italia. Si lascia libera scelta se spedire le cartoline direttamente affrancate o inserite in busta chiusa.

- 9) Tutte le opere saranno pubblicate in una gallery dedicata nel sito del Dars. Si prega di inviare le relative scansioni delle opere fronte/retro al seguente indirizzo mail: mailart.dars@gmail.com
- 10) Le opere non dovranno avere contenuti pubblicitari, immagini o testi che possano nuocere ai fruitori, trattare tematiche che offendano la moralità, presentare contenuti xenofobi, pornografici o lesivi della dignità pena l'esclusione.
- 11) Il DARS si impegnerà a dare il massimo risalto all'evento. Come in ogni progetto di Mail-Art le opere verranno tutte esposte, non verranno restituite e si intendono donate per il progetto "Come un racconto", come il loro uso libero, fatte comprese le immagini, per promuovere e documentare il progetto. I diritti d'autore sulle composizioni, le immagini delle opere, i testi inviati resteranno comunque di libero uso da parte degli autori per ogni ulteriore utilizzo.
- 12) Le/i partecipanti, spedendo le loro opere e inviando le scansioni via mail, acconsentono automaticamente all'utilizzo dei propri dati personali, dell'opera e delle immagini dell'opera, inviate ai sensi e per gli effetti degli artt. 13 e 23 del D.L.gs. n. 196/2003, per l'eventuale loro pubblicazione su catalogo, stampa, web, social e per ogni altra iniziativa ufficiale utile a promuovere l'evento ed eventi successivi.

- 13) L'invio delle opere implica l'accettazione del bando in ogni suo punto.

Scadenza

10 settembre 2022, fa fede il timbro postale

Dimensioni

Cartolina 13 x 18 cm - per un massimo di 3 opere con lo stesso orientamento verticale o orizzontale

Supporto

Cartoncino minimo 300 gr

Tecnica

Libera (acquerello, olio, acrilico, disegno, collage, fotografia, grafica, tessuto, tecniche miste, ecc.). Le opere potranno contenere testi scritti e immagini.

Scansioni e invio mail

Inviare a: mailart.dars@gmail.com
Le scansioni delle cartoline 300 ppi, fronte/retro, saranno utilizzate per i social, per la promozione e per eventuali pubblicazioni.

Invio postale

Le opere dovranno essere spedite al seguente indirizzo:
DARS c/o Graziella Delli Zotti,
Via Parenzo 19 - 33100 Udine (Italia)

Esposizione

In base al numero di cartoline che arriveranno, il DARS si riserva di allestire più mostre in diverse sedi oppure di far "viaggiare" le opere in regione (Udine, Trieste, Pordenone, etc.).

www.dars-udine.it
info@dars-udine.it
www.instagram.com/darsudine/
www.facebook.com/darsudine/

