

**REGOLAMENTO** specifico per la **PARTECIPAZIONE** di giovani ARTISTE/I (18 - 35 anni) italiane/i e straniere/i

### COME UN RACCONTO - Allievi&Maestri

VI Rassegna internazionale biennale del Libro d'Artista 2022 rivolta alle giovani generazioni e dedicata a Isabella Deganis

*Il Comitato Friulano DARS (Donna Arte Ricerca Sperimentazione) con la collaborazione e il patrocinio del Comune di Udine - Assessorato alla Cultura, dei Musei Civici e della Biblioteca Civica "V. Joppi" di Udine, promuove e organizza la VI Rassegna internazionale biennale del Libro d'Artista "Come un racconto - Allievi&Maestri".*

La partecipazione di artiste/i (18-35 anni) italiane/i e straniere/i è regolata dal bando che segue.

- 1) Per l'iscrizione alla Rassegna si richiede il versamento di € 20,00 tramite bonifico bancario su C/C intestato al Comitato Friulano D.A.R.S., Via G. Freschi 26 - 33100 Udine presso la Banca di Udine - Credito Cooperativo, Sede di Udine (V.le Tricesimo, 85) IBAN IT 30 T 08715 12300 000000341402.
- 2) Per l'ammissione alla Rassegna si concorre con 1 opera inedita realizzata in completa libertà creativa e di contenuti. La documentazione richiesta (come descritto nell'allegato Modulo d'iscrizione) va inviata, pena l'esclusione, **entro il 31.07.2022** via mail o wetransfer a [info@dars-udine.it](mailto:info@dars-udine.it).
- 3) È consentito l'uso di tutte le tecniche artistiche dal libro cartaceo al libro oggetto al eBook.
- 4) Per il percorso di avvicinamento al progetto "Gorizia-Nova Gorica Capitale Europea della Cultura 2025" proposto dall'Amministrazione della Regione Autonoma Friuli Venezia-Giulia per il 2022, il DARS ha ideato all'interno della Rassegna una Sezione specifica dal titolo **Paesaggi che cambiano - Changing landscapes**. Le/gli Artiste/i possono quindi scegliere di realizzare l'opera ispirandosi alle tematiche della "frontiera" indagando gli aspetti, aperti e internazionali, relativi a **Confini/Tempo/Natura/Muri - Borders/inTime/inNature/Walls** (la traccia dei contenuti è descritta sul Modulo di adesione).
- 5) L'opera deve essere compresa entro le seguenti dimensioni massime cm 30 x cm 30 x cm 30 (libro chiuso); il peso deve essere contenuto entro Kg 5. Le opere selezionate dovranno essere accompagnate, eventualmente, da indicazioni che ne facilitino l'esposizione.
- 6) La selezione sarà fatta da una Giuria composta da specialisti/e del settore, che visionando i dossier idonei inviati entro la scadenza, selezionerà a suo insindacabile giudizio le opere da inserire nella Rassegna.
- 7) I risultati saranno comunicati esclusivamente alle/agli artiste/i selezionati entro il 04.09.2022 con le indicazioni per la spedizione dell'opera.

- 8) Premi e Giuria di merito. Ad allestimento ultimato, si riunirà la Giuria di merito, convocata dal DARS, per valutare le opere e decretare una Menzione Speciale e una, o più, Segnalazione/i relative a: giovanissime/i (Licei 14-18 anni), giovani (18-35 anni). La Giuria sarà composta da 5 a 7 membri, conterrà un'artista del DARS, una referente del Comune di Udine/Civici Musei, una/un critico d'arte e altre personalità riconosciute nell'ambito artistico regionale. In base all'entità dei contributi che il DARS riceverà per la realizzazione della rassegna, i Premi potranno essere in denaro, in buoni acquisto di Libri o in prestigiosi cataloghi offerti dall'Amministrazione comunale, dalla Biblioteca o dai Civici Musei di Udine.
- 9) L'esposizione delle opere selezionate è programmata a Udine per il mese di Novembre 2022 in una o più sedi espositive della città. È inoltre possibile, in virtù del progetto Dars 2022 e degli eventuali contributi che saranno concessi alla Rassegna, che una parte delle opere a tema libero e/o relative alla Sezione **Paesaggi che cambiano - Changing landscapes** vengano esposte a Gorizia (sede in definizione), Palmanova (Polveriera Napoleonica), Pordenone (Galleria Grab Group durante la Festa del Libro *pordenonelegge* e le Giornate del Cinema Muto) e Prato Carnico (Pesariis, la Valle del Tempo, Museo dell'Orologeria).
- 10) A seguire, la Rassegna potrebbe diventare (tutta o in parte) itinerante in altre città regionali, italiane o estere. Non potendo prevedere, al momento della redazione del presente regolamento, il calendario delle manifestazioni itineranti, si informa che le opere selezionate (tutte o in parte), potrebbero essere trattenute dal DARS indicativamente fino a dicembre 2023 per consentire la realizzazione degli eventi successivi.
- 11) Tutte le spese di trasporto dell'opera sono a carico del /della concorrente.
- 12) All'Organizzazione della Rassegna spetta definire le scelte relative all'allestimento generale della mostra e lo spazio da riservare alle singole opere.
- 13) La documentazione inviata dai/dalle partecipanti non sarà restituita; rimarrà, anche se relativa ad opere non selezionate, nell'archivio del DARS.
- 14) Si declina ogni responsabilità inerenti **danneggiamento, smarrimento e furto** della documentazione o delle opere nel corso del trasporto e nel corso delle esposizioni.
- 15) I/Le partecipanti acconsentono all'utilizzo dei propri dati personali e delle immagini dell'opera, inviate ai sensi e per gli effetti degli artt. 13 e 23 del D.L.gs. n. 196/2003, per l'eventuale loro pubblicazione su catalogo, stampa, web, social e per ogni altra iniziativa ufficiale utile a promuovere la Rassegna e gli eventi successivi.

FIRMA per accettazione delle condizioni e del regolamento

### MODULO DI ISCRIZIONE

Artiste/i 18 - 35 anni

### COME UN RACCONTO - ALLIEVI & MAESTRI

e Sezione Paesaggi che cambiano - Changing landscapes  
VI Rassegna internazionale biennale del Libro d'Artista 2022

**Per partecipare alla selezione si dovrà inviare entro il 31.07.2022 una mail o wetransfer a [info@dars-udine.it](mailto:info@dars-udine.it) con:**

**A** La scheda in formato .doc o .pdf, riportante le informazioni inerenti l'artista:

NOME E COGNOME \_\_\_\_\_

LUOGO E DATA DI NASCITA \_\_\_\_\_

RESIDENZA \_\_\_\_\_

INDIRIZZO \_\_\_\_\_

VIA \_\_\_\_\_

CAP \_\_\_\_\_

CITTÀ \_\_\_\_\_

PROVINCIA \_\_\_\_\_

CONTATTO

TELEFONO \_\_\_\_\_

EMAIL \_\_\_\_\_

WEB \_\_\_\_\_

**B** Breve curriculum artistico in formato .doc e .pdf (massimo 600 battute);

**C** Copia in formato .jpg o .pdf di un documento d'identità;

**D** La scheda in formato .doc e .pdf, riportante le informazioni inerenti l'opera come segue:

• TITOLO

• MATERIALI IMPIEGATI

• TECNICA DI ESECUZIONE

• DIMENSIONI h x b x l cm

• MOTIVI ISPIRATORI e descrizione dell'opera (massimo 900 battute)

• EVENTUALI NOTE TECNICHE PER L'INSTALLAZIONE (se necessario)

• Breve CV artistico (massimo 600 battute)

• Sito web / Facebook / Instagram / blog / altri social specificatamente dedicati alla produzione artistica della/dello studente da inserire in catalogo quale promozione della sua arte. (scrivere l'autorizzazione alla pubblicazione dei dati e degli indirizzi social e internet) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Inserire in catalogo - sì  - no

**E Da 3 a 6 immagini** dell'opera in formato .jpg o .tiff con risoluzione di 300ppi. Le immagini, scattate con l'opera su fondo bianco, dovranno illustrarne la visione intera, aperta, chiusa e dei particolari della stessa. **Si raccomanda la migliore qualità possibile.**

**F** Copia in formato .jpg o .pdf del regolamento firmata in originale.  
- Regolamento punto 15) Autorizzazione al trattamento dei dati personali per le finalità dell'iniziativa ai sensi e per gli effetti degli artt. 13 e 23 del D. L.gs. n. 196/2003.

**G Libri d'Artista per la Sezione  
Paesaggi che cambiano - Changing landscapes**

La Regione Friuli Venezia Giulia ha richiesto, a partire dai progetti culturali 2022, l'inserimento di attività che fossero di promozione e sviluppo del tessuto creativo e culturale della città di Gorizia e del suo territorio nonché di stimolare la competitività e attrattività, nel percorso di avvicinamento al progetto "Gorizia-Nova Gorica Capitale Europea della cultura 2025".

L'importanza dell'evento del 2025 si collega alla particolare evoluzione nella storia della città divisa in due da un muro nel 1947, come accadde a Berlino. In realtà un non-muro che vedeva una base in cemento sormontata da una rete ma pur sempre una frontiera, una divisione, una situazione politica derivante dai fatti della seconda guerra mondiale che ha segnato una regione intera che da sempre è terra "di confine". Oggi quella divisione fisica non c'è più in piazza della Transalpina che è diventata il simbolo del ricongiungimento avvenuto in città nel 2004.

Il Dars ha colto questo invito ma rendendo l'argomento di più ampio respiro anche in virtù delle partecipazioni nazionali e internazionali. Ecco che la sezione dal titolo *Paesaggi che cambiano - Changing landscapes* riassume tutte le divisioni/ricongiungimenti sia da un punto di vista storico, antropologico e naturalistico, che introspettivo e personale.

Con i sottotitoli previsti **Confini/Tempo/Natura/Muri - Borders/inTime/inNature/Walls**, il Dars chiede ai partecipanti, che scelgono di realizzare l'opera ispirandosi al tema di questa sezione, di indagare nelle proprie realtà o su temi globali relativi a:

- Muri/Nazioni/Città divise
- Inclusione o divisione.
- Fragilità/forza della Natura, aspetti naturalistici di ecosistemi in evoluzione, linee di confine che dichiarano un conflitto, un equilibrio o un disequilibrio, una protezione, una resistenza.
- Tempo inteso come fluire della storia ma anche come circolarità e ritorno a situazioni di divisione/confinamento/conquista/liberazione.
- Muri dentro e fuori dagli individui, muri abbattuti e futuro visto con gli occhi della creatività.

Per informazioni scrivere a [info@dars-udine.it](mailto:info@dars-udine.it)

[www.dars-udine.it](http://www.dars-udine.it)  
[www.instagram.com/darsudine/](https://www.instagram.com/darsudine/)  
[www.facebook.com/darsudine/](https://www.facebook.com/darsudine/)

**COME UN RACCONTO - Dedicato a Isabella Deganis**

Isabella Deganis ha vissuto nel segno della Bellezza, intesa come corrispondenza di ricerca della verità, intelligente sentire ed equilibrio formale. Il suo appassionato lavoro di artista, sempre sostenuto da uno sguardo acuto, appena ironico ma partecipe, sul mondo, si è intrecciato senza soluzione di continuità all'altra sua vocazione, la vicinanza alle realtà marginali. Nella vita sociale la sua attenzione era rivolta alle fasce deboli, nella professione di insegnante è sempre stata dalla parte degli studenti, discretamente, con convinzione. Onorare la sua memoria significa per chi è stata sua compagna nel Comitato DARS, creatura da lei amata e curata come Presidente per più di due decenni, perseverare nel suo impegno di dare spazio alla creatività e di promuovere l'iniziativa soprattutto di giovani artiste/i che intendano sperimentare le proprie forze in un progetto significativo. Da questo intento nasce l'idea di una Rassegna biennale di Libri d'Artista, rivolta appunto ai giovani. L'"oggetto" libro, al centro di un interesse oggi rinnovato ma di lungo percorso, consentirà a studenti dei Licei Artistici, delle Accademie di Belle Arti, e anche ad artisti in via di affermazione, di portare ad evidenza percorsi individuali di sperimentazione di materiali, forme, colori, tecniche nell'ambito di una Rassegna da presentare nella città di Udine, cara a Isabella Deganis. Per la concezione che dell'arte ha sempre sostenuto il DARS nelle sue proposte fra figurazione e parola, quale indissolubile nesso tra vita e opera, il progetto prevede che i "Libri d'Artista" si proponano "Come un racconto", certamente nelle più libere modalità. Si tratterà dunque di "oggetti" non tanto "indistruttibili", come vorrebbe l'origine avanguardista, quanto "indimenticabili" per la loro intrinseca valenza memoriale.

Alla V edizione 2020, slittata a causa della pandemia a giugno 2021, oltre a giovani e affermati artisti, hanno partecipato le seguenti scuole: Accademia di Belle Arti di Lecce, Universidad Complutense de Madrid, Accademia di Belle Arti di Palermo, Liceo Artistico "T. Catullo" di Belluno, Liceo Artistico "F. Figari" di Sassari, Liceo Artistico "G. Sello" di Udine, Lycée français "Alexandre Dumas" di Mosca (Russia), Paysage et patrimoine sans frontière, Saint-Germain-en-Laye (Francia), Liceo "João de Deus" di Faro (Portogallo), EPI - Scuola Professionale di Immagine di Lisbona (Portogallo), Liceo "Franca Miklošiča" di Ljutomer (Slovenia) e Ljudska Univerza di Ormož (Slovenia). Per le Esposizioni a invito, la Scuola Internazionale di Grafica di Venezia ha presentato la mostra di libri d'artista "Re-Nascimento", per celebrare la famosa Casa editrice Nascimento, Santiago del Cile / Londra.

**Come un racconto - Libri d'Artista in Tour**

**2021-22 / Trieste**, Sale espositive della Biblioteca Statale "Stelio Crise"; **Spoletto**, Palazzo della Signoria/Palazzo Comunale, 2 Biennale Fiberart, in collaborazione con Officina d'Arte&Tessuti. **2019-20 / Trieste**, Sale espositive della Biblioteca Statale "Stelio Crise"; **Sassari**, Sale espositive del Liceo Artistico "F. Figari". **2017 / Venezia**, SG Gallery della Scuola Internazionale di Grafica; **Spoletto**, Museo del Tessuto e del Costume, *Fiberart. Il Contaminazioni*, nell'ambito del Festival dei 2Mondi, in collaborazione con Officina d'Arte&Tessuti; **Porto Cervo**, Sala espositiva della Biblioteca Civica, *BookArt Interazioni sensoriali* a cura di Grab Group Upgradin Cultures, nell'ambito di pordenonelegge; **Trieste**, Sale espositive della Biblioteca Statale "Stelio Crise", in collaborazione con Ass. Cult. Acquamarina.

con il sostegno



con la collaborazione e il patrocinio

