



donna arte ricerca sperimentazione

Verbale della Giuria di merito
VI° edizione della rassegna sul Libro d'Artista
“Come un racconto” - Udine 2022

Il 30 novembre alle ore 9.00, presso le Gallerie di Palazzo Morpurgo in Via Savorgnana a Udine, si è tenuta la riunione della Giuria di merito per l'esame e la valutazione delle opere selezionate per la VI Rassegna sul Libro d'Artista “*Come un racconto*” rivolta ai giovani e dedicata a *Isabella Deganis*.

La Giuria è così composta:

- Francesca Agostinelli, Critica d'arte, Presidente della Giuria
- Silvia Bianco, Curatore dei Civici Musei di Udine
- Cristina Marsili, Responsabile Unità Organizzativa Biblioteche Comunali di Udine
- Cristina Burelli, Libreria Martincigh di Udine
- Renza Moreale, Artista, Dars

La prima considerazione riguarda il numero delle opere pervenute e la loro qualità generale. La VI edizione del concorso si propone come probabilmente la migliore di sempre per i contenuti, il valore artistico, le tecniche e la capacità di realizzazione.

Questa edizione ha consolidato e incrementato la partecipazione sia a livello internazionale che nazionale. Nello specifico hanno partecipato 12 realtà scolastiche: Accademia di Belle Arti Bologna, Accademia di Belle Arti Lecce, Facoltà di Belle Arti - Università Complutense Madrid (Spagna), Accademia di Belle Arti Palermo, Accademia di Belle Arti Roma, Liceo artistico “F. Figari” Sassari, Liceo artistico “L. Leonardi” Spoleto (PG), Liceo artistico “G. Sello” Udine, Paysage et patrimoine sans frontière, Saint-Germain-en-Laye (Francia), Liceo “João de Deus” Faro (Portogallo), EPI - Scuola Professionale di Immagine Lisbona (Portogallo), Ljudska Univerza Ormož (Slovenia).

La giuria si complimenta con tutte le giovani e giovanissime studentesse e con i giovani e giovanissimi studenti, con le docenti e gli insegnanti che li hanno seguiti nelle fasi progettuali ed espressive.

Dopo avere visionato attentamente tutte le opere in concorso, letto le corrispondenti motivazioni e la documentazione pervenuta, valutato le tecniche e la realizzazione d'insieme, la Giuria di merito ha ritenuto di attribuire 2 Menzioni Speciali (entrambe Ex Æquo) e 5 Segnalazioni suddivise per Sezione Artisti 18-35 anni e Sezione Artisti delle scuole secondarie.

MENZIONE SPECIALE 2022 Ex Æquo - Sezione ARTISTE/I scuola secondaria

La giuria, all'unanimità, ha attribuito Ex Æquo la **Prima menzione speciale** alle opere:

- **Homo** di **Elia Sponton** del Liceo Artistico "G. Sello" di **Udine**, indirizzo di Arti figurative, seguito dalla docente Mirella Barbarich
- **Tehno saudades tua (Mi manchi)** di **Jessica Dos Santos Duraes** della Scuola Professionale di Immagine di **Lisbona**, Corso di fotografia, docenti Marina Ramos e Lara de Matos

Motivazione per *Homo* di Elia Sponton

La giuria assegna la menzione speciale all'opera *Homo* per la forza ideativa e realizzativa, resa nell'omaggio alla storia del libro con attenta quanto virtuosa soluzione tecnica.

Motivazione per *Tehno saudades tua (Mi manchi)* di Jessica Dos Santos Duraes

La giuria assegna la menzione speciale all'opera per la delicatezza dell'ispirazione che unisce la memoria personale e il dato affettivo ad una resa tecnica semplice ma precisa e sensibile al dato lirico del tema trattato.

Segnalazioni a:

- **Aurora Maiurano**, *Il gatto rosso*, Liceo Artistico "G. Sello" **Udine**, Indirizzo di Grafica, seguita dalla docente Rosella Zentilin
- **Aenor Le Caro**, *Furtivement Ise animaux arrivent en ville* (furtivamente gli animali arrivano in città), dell'Associazione europea Paysage et patrimoine sans frontière Saint-Germain-en-Laye, **Francia**, seguito dalla Docente Annick Le Caro

Il Dars, vuole inoltre segnalare, seguendo il punteggio ottenuto e, ovviamente, non potendo far rientrare tutti nelle scelte finali della giuria, anche le seguenti opere realizzate da:

Sara Vignoni, **Oppression**, Liceo Artistico "G. Sello" **Udine**, Indirizzo di Grafica, seguita dalla docente Rosella Zentilin;

Opera collettiva (Jéssica Brás, Luís Costa, Eárine Damasceno, Francisco Moita, Beatriz Prazeres, Ana Romano), **Self Love (Amore per sé stessi)**, Agrupamento de Escolas "João de Deus" **Faro (Portogallo)**, Comunicazione professionale: Marketing, pubblicità e pubbliche relazioni, docente Paula Pereira.

MENZIONE SPECIALE 2022 Ex Æquo - Sezione ARTISTE/I 18-35 anni

La giuria, all'unanimità, ha attribuito Ex Æquo la **Prima menzione speciale** alle opere:

- ***Sin Titolo*** di **Cristina Maestro Quesada**, studentessa della Facoltà di Belle Arti dell'Università Complutense di **Madrid** Dipartimento di Incisione calcografica, Corsi di Tecnologie fotosensibili e digitali applicate alla stampa, seguita dalla docente Marta Aguilar Moreno;
- ***Amore Mittente*** di **Gloria Agnello**, studentessa dell'Accademia di Belle arti di **Palermo**, Corsi di Tecniche calcografiche sperimentali, Arte, Ambiente e linguaggi sperimentali seguita dalla docente Francesca Genna.

Motivazione per Sin Titolo di Cristina Maestro Quesada della Facoltà di Belle Arti dell'Università Complutense di **Madrid**

La giuria ha apprezzato la perizia tecnica e il carattere interdisciplinare che, tra incisione, modellazione e moderne tecnologie, rende flessibili i confini disciplinari in coerenza con i contenuti proposti dall'opera. Questa, nell'ibridazione dei vegetali, confonde i confini e le appartenenze in un dialogo fra simili teso all'avvicinamento e alla fusione.

Motivazione per Amore mittente, di Gloria Agnello dell'Accademia di Belle arti di **Palermo**

La giuria ha apprezzato il riferimento alle moderne avanguardie artistiche che avvicinano questo libro d'artista a culture espressive in connessione tra arte e vita. L'uso del tempo, ove il flusso vitale si svolge e avvolge, insieme a un non detto come cardine di una narrazione inesprimibile, rende di grande intensità lo sfoglio di un libro non impaginato in senso classico, ma che per frammenti racconta un amore mai dichiarato. La relazione di progetto sostiene con esattezza l'opera

Segnalazioni a:

- **Yasamin Marzooqfarhani**, *Natus*, Accademia di Belle Arti di **Bologna**, Corso di tecniche dell'incisione, Tecniche calcografiche Sperimentali, seguita dalla docente Manuela Candini
- **Tobia Gratton**, *La grande guerra degli Emù*, Accademia di Belle Arti di **Roma**, seguito dalla docente Marina Bindella
- **Lisa Dell'Aglio**, opera *Mimesis*, Accademia di Belle Arti di **Lecce**, corso di tecniche dell'incisione, seguita dalla docente Grazie Tagliente

Il Dars, vuole inoltre segnalare, seguendo il punteggio ottenuto e, ovviamente, non potendo far rientrare tutti nelle scelte finali della giuria, anche le eccellenti opere realizzate da:

Andrea Aiello, *Sibilano*, Accademia di Belle Arti **Bologna**, Decorazione per l'Architettura, docente Vanna Romualdi;

Michela Fiandanese, *Oltre i muri del Cuore...*, Accademia di Belle Arti di **Lecce**, Pittura, docente Carla Sello;

Claudia Diez Capilla, *El tiempo del huerto (Il tempo del frutteto)*, Facoltà di Belle Arti dell'Università Complutense di **Madrid**, Corsi di Tecnologie fotosensibili e digitali applicate alla stampa, docente Marta Aguilar Moreno;

Sara Ribaudò, *Nessun confine*, Accademia di Belle Arti **Palermo**, Tecnologia dei Materiali per la Grafica, docente Francesca Genna;

Alessandro Tecorvi, *Il gatto nero*, Accademia di Belle Arti di **Roma**, Illustrazione, docente Gianluca Murasecchi.

A chiusura del presente verbale, il DARS vuole sottolineare che, a differenza delle precedenti edizioni della Rassegna, in questa edizione sono state selezionate dalle scuole invitate **numerose opere “fuori misura” e una “fuori peso”** che, in virtù del bando di partecipazione che regola i termini di dimensioni e peso, sono state escluse dalle valutazioni della Giuria di merito. **Solo a titolo di esempio citiamo** l'opera collettiva “Come funamboli” del Liceo Artistico “G.Sello di Udine, l'opera di Ulysse Le Caro “Fever dream” di Paysage et patrimoine sans frontière (Francia) e l'opera di Francesca Romana Spuri (Nora) “Totem” della Accademia di Roma, che avrebbero potuto concorrere a una Menzione o a una Segnalazione per qualità, contenuto e tecnica.