



Co-funded by  
the European Union

**ERASMUS+ PROJECT KA210-ADU**

Small-scale partnerships in school education 2021-

2-ES01-KA210-ADU-000049278

**Global Education for Adults**



**Mostra**

**“Emozioni Cromatiche”**

**Artista**

**Renza Moreale**

**Villa Valetudine - Camino al Tagliamento (Udine)**

**Marzo 2023**

La mostra dell'Artista Renza Moreale ha rappresentato l'occasione per presentare il Progetto Erasmus Plus

**“Global Education - GEA”** a un vasto pubblico.

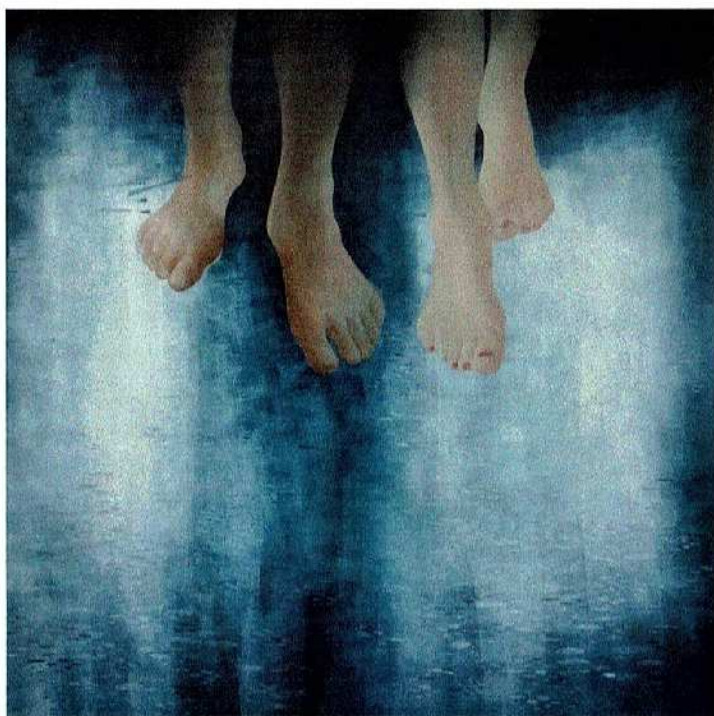
L'Artista ha proposto tematiche riferite all'Art. 5 dell'Agenda ONU 2030, interpretazioni personali legate alla Natura, all'Ambiente, al ruolo della Donna nell'età contemporanea.

  
dairs  
domina arte ricerca sperimentazione

RENZA  
**Moreale**

---

EMOZIONI  
CROMATICHE



## OLTRE LA DIVERSITÀ

*Punto 5 dell'Agenda 2030*

*Realizzare l'uguaglianza di genere e migliorare le condizioni di vita delle donne  
acrilico su tela 200 x 200 cm*

Il coraggio di intraprendere percorsi condivisi dove non esistano discriminazioni o sottomissioni oltre ogni limite d'età, di ragione sociale, di sesso; percorrere nuovi itinerari per superare ogni tipo di barriera e dove l'essere umano possa vivere in un mondo evoluto nel rispetto di stessi e degli altri. Per ottenere questo basterebbe interrogare la propria coscienza cercando delle risposte. Nella contemporaneità sistematicamente e quotidianamente balza la notizia di violenze sulle donne a sottolineare l'incapacità degli esseri umani di adeguarsi. Due passi, uno maschile e uno femminile, si muovono in un habitat di luci e ombre, ma è la luce che li accompagna nel loro cammino anche se il susseguirsi di piccole chiazze d'acqua, a sottolineare le difficoltà che si possono incontrare, potrebbero rendere scivoloso il loro andare.

Esce il 8 marzo: quale festa de la donna? Storia di lotte, di diritti negati

La mostra di Renza Marsale si lega strettamente al tema dei diritti delle donne e non a caso si inaugura nella ricorrenza dell'otto marzo, alcune delle sue opere sono incentrate su questa tematica. Lo spaventoso aumento dei femminicidi e della violenza sulle donne che ogni anno si registrano, nel nostro paese e ovunque nel mondo, la discriminazione e la preazione della libertà che le donne ancora subiscono e che in paesi come l'Algeria e l'Iran si manifesta con una brutalità specifica, sono la più esplicita dimostrazione che la strada per la conquista e l'affermazione dei diritti delle donne è ancora lunga. Diritti come l'aborto, sono messi in discussione e minacciati in molti paesi e in altri sono ancora lontani dall'essere conquistati. In molta parte del mondo le donne sono ancora sottoposte a un rigido controllo familiare e privato delle libertà fondamentali. La parità salariale e la parità di genere sono obiettivi a cui siamo ancora lontani. In Italia più che negli altri stati europei. L'8 marzo ricorda a tutte noi quanto lunga e accidentata sia la strada dell'emancipazione e della liberazione femminile. Non dobbiamo mai dimenticare che fino ai primi decenni del secolo scorso le donne erano costrette in una condizione di totale sottomissione e dipendenza dall'uomo, prima padre e poi marito, e non beneficiavano di alcun diritto legale. È merito delle donne coraggiose e indipendenti che fondarono i primi movimenti femminili e diedero vita alla lotta per il suffragio femminile e per la parità dei diritti se oggi godiamo di una condizione di tutela e di legale parità giuridica. E a queste donne e a tutte le altre che si seguono nel impegno politico e sociale che deve andare la nostra riconoscenza e il nostro pensiero, con debito di gratitudine e di impegno attivo per non perdere quello che abbiamo conquistato e per raggiungere quello che non abbiamo conquistato: la parità di genere e il rispetto della nostra libertà ovunque nel mondo.

Barbara Vuono

## Libri d'artista



## FILTRI DI LUCE

Tecnica mista su tessuto 135 x 76 cm

Mi muovevo nel silenzio, solo il rumore della natura accompagnava i miei passi, mentre lo sguardo si perdeva in cerca degli spazi di azzurro che bucavano le chiome



## NOTTE DI TEMPESTA

*Ottobre 2018- tempesta Vaia in Carnia  
Tecnica mista su vecchio lenzuolo 192 x 138*

Uno squarcio nel buio  
il grido delle piante  
il vento che ferisce



## IL GIORNO DOPO

*Ottobre 2018- tempesta Vaia in Carnia  
Tecnica mista su vecchio lenzuolo 192 x 138*

In uno spazio monocromatico segni come graffi  
tracciati con forza che incidono il tempo modifi-  
cando situazioni e sensazioni.  
Un'esplosione di colori per dare vita a ciò che resta,  
tutto cambia in una evoluzione costante.

## DARS

Il comitato friulano DARS – Donna Arte Ricerca Sperimentazione di Udine ha una lunga e importante storia alle spalle, vantando, fin dal 1979, il lavoro innovativo di personalità illustri come Dora Bassi, Elsa Buiese, Nevia Benes, Maria Teresa De Zorzi, Giuditta Dessy, Gina Morandini, promotrici di un autorevole protagonismo femminile nel campo delle Arti e delle Lettere. Rifondato nel 1999 da Isabella Deganis, che ne era già presidente dal 1991, il DARS ha ulteriormente ampliato la sua area di intervento, diventando anche editore di raffinati cataloghi e libri d'arte, ricerca e poesia. Il comitato oggi è costituito da otto componenti, fra le quali l'artista Renza Moreale, che gestiscono tutta la parte progettuale, propongono temi da sviluppare con un'ottica di genere, ampliano la rete dei partner nazionali ed internazionali, concorrono a progetti Erasmus+ e si connettono a realtà creative affini. Per lo sviluppo e la realizzazione delle attività il DARS può contare su quella che è stata denominata "Sezione Arti Visive del Dars" alla quale aderiscono le artiste invitate a partecipare attivamente alla vita del gruppo con le loro esperienze, i loro contatti e la loro arte. Il supporto arriva da più di 20 artiste friulane, un bacino ampio di giovani artiste/i, docenti di Accademie e Istituti superiori italiani ed europei. Tutte le azioni culturali sono affiancate da approfondimenti didattici, incontri e laboratori.

[www.dars-udine.it](http://www.dars-udine.it)  
[Instagram /darsudine/](https://www.instagram.com/darsudine/)  
[Facebook /darsudine/](https://www.facebook.com/darsudine/)

### Dichiarazione

Finanziato dall'Unione europea. Le opinioni espresse appartengono, tuttavia, al solo o ai soli autori e non riflettono necessariamente le opinioni dell'Unione europea o dell'Agenzia esecutiva europea per l'istruzione e la cultura (EACEA). Né l'Unione europea né l'EACEA possono esserne ritenute responsabili.

### Disclaimer

Funded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or the European Education and Culture Executive Agency (EACEA). Neither the European Union nor EACEA can be held responsible for them.