

CARTOLINE AD OPERA DI ARTISTE/I

ANTONINI Patrizia	<i>Dal buio della guerra al sole della rinascita / Fuori dal muro della diseguaglianza / Io rinascerò libero a primavera</i>
ARIIS-GENGA Ornella	<i>Dentro i miei confini</i>
BAIUTTI Mara	<i>Freedom is life 1-2-3</i>
BASSI Chatiusa	<i>Il giusto significato alle parole / Non perdiamo la speranza in un domani migliore</i>
BELTRAME Silvana	<i>"Help". Ascoltiamo la natura 1-2</i>
BERNARDINELLI Giuseppe	<i>Basta / Per il potere e l'egoismo di pochi ci rimettono gli innocenti</i>
BIANCAT Angela	<i>Changing Landscapes / Fragility and strength of Nature, a balance or an imbalance / Time understood as the flow of history</i>
BIDIN Cinzia	<i>La stessa luna / Uccelli migratori</i>
BIRAL Lucia	<i>Spalle al muro</i>
BORTOLUSSO Lara	<i>Non uscire dal tuo centro / Un sistema di non desiderio / Salva</i>
BRUSEGAN Maria Grazia	<i>Sacrificio 1-2-3</i>
BURELLO Tiziana	<i>Se fossi il vento</i>
CANDUSSI Ada Marina	<i>Šmartno- S. Martino. Il confine - La fine del limite</i>
CARABBA Leonilde	<i>Burrasca in arrivo / Pace raggiunta</i>
CROATTO Silvana	<i>Percorso interiore / Alla ricerca di un passaggio nella rete della nostra psiche / Essere liberi e padroni di noi stessi</i>
DANESE Francesca	<i>Tensione</i>
DE FABRIS Bruna	<i>Gorizia e Nova Gorica due luoghi dell'anima. Ieri. Oggi. Domani 1-2-3</i>
DEL BELLO Patrizia	<i>Vivere all'ombra del muro / Un padre, un figlio, un muro / I nostri cuori voleranno oltre ogni muro</i>
DI CESARE Sandro	<i>7 giorni su 7</i>
DI LENARDO Sandra	<i>Time is running out / Around the corner / Fili</i>
DI PARDO Carla	<i>Sintesi 1-2-3</i>
FERUGLIO Claudio Mario	<i>Il silenzio di Dio</i>
FERUGLIO Ilaria	<i>Muri dentro e fuori gli individui</i>
FINOZZI Alessandro	<i>Trittico del fuoco 1-2-3</i>
FLORIAN Sara	<i>Unire. Costruire un ponte sul fiume - Združiti graditi most čez reko</i>
FRANCHI Donatella	<i>Accogliere / Offrire-Ricevere</i>
GALLI Manuela	<i>Spirito e spazio / Orizzonte rosso</i>
GAZZOLA Loredana	<i>Senza confini / Terra e mare</i>
GORASSO Angela	<i>Contrapposizioni. Risolvibili?</i>
GUSSO Alessandra	<i>Ombreggio / In dissolvenza</i>
IACUZZI Luigina	<i>Il confine / Il confine mentale / Il confine aperto</i>
IMBIMBO Francesco	<i>Il cammino di una città verso l'Europa. Da dove veniamo. Dove siamo. Dove andiamo 1-2-3</i>
IURI Annalisa	<i>Senza volto / Ferite dell'anima / Pianto</i>
JANDOLO Benedetta	<i>Vegetante in blu</i>
KUKKONEN Eeva	<i>And again</i>
LANCIA Michela	<i>Donna che si affida alla natura per rinascere</i>
LESA Giuseppina	<i>No walls</i>
LOMBARDI Marina	<i>Cerco nei tuoi occhi</i>
LUIGETTI Serse	<i>Muri-Confini</i>
MALEVITSIS Nicolas	<i>[Senza titolo]</i>
MARIGLIANI Ornella	<i>La venditrice di radioline</i>
MAURI Vera Elvira	<i>Gorizia nel tempo 1-2-3</i>
MIGNONE Rosaria	<i>"De Finibus terrae" 1-2-3</i>
MONACO Antonella	<i>Sogno di un mondo sospeso / L'uomo ferisce la natura / L'umanità crea muri</i>
MOREALE Renza	<i>Fenomeni naturali / Interventi dell'uomo / Interiorità sommerse</i>
MORETTI Marisa	<i>Climate changes. Punto di non ritorno / Climate changes. Scenari possibili di Antropocene</i>
MURELLO Antonella	<i>To Rewind time</i>
NADOR Ariella Margherita	<i>Un filo spinato cambiò la nostra vita. E diventammo ESULI! 1-2</i>
NAZZI Liliana	<i>Cosa c'è oltre quel muro? / La libertà oltre il mare / Sensazione di libertà</i>
OLIVOTTO Maria Luisa	<i>Chiesa di San Rocco Grado 1-2</i>
PADOVANI Adriana	<i>L'azione del tempo e dell'abbandono sui piccoli borghi della nostra montagna</i>
PICCINI Francesca	<i>Natural Synthesis 1-2</i>
PICCINI Rosalba	<i>Confini: Pensiero infinito / Confini: Universo infinito</i>
POLI Chiara	<i>Venezia 1-2-3</i>
RICCIARDI Ilaria	<i>Senza titolo 1-2-3</i>
ROMANIN Sabina	<i>Casa</i>
ROMEIO Floriana	<i>Confini all'interno delle mura domestiche</i>
RONCHI Cinzia	<i>Sabbia / Incontro</i>
ROSSO Franco	<i>Incontro sul confine</i>
SAVARINO Lorella	<i>Spazi in-saturi 1-2-3</i>
SBUELZ Michela	<i>Fragilità-identità / Fragilità-accudimento / Fragilità-integrità</i>
SELLO Carla	<i>Sprofondo d'oceano / Ritmo ancestrale / Azzurro pianeta</i>
SILLANI Lucia	<i>Nel muro, soli / Se i muri ... / Crea la breccia</i>
SPIZZO Alessandra	<i>Walls. Muri che non sono barriere ma tracce, segni, sogni, racconti 1-2-3</i>
STELLINO Gianna Maria	<i>Trasformazione 1-2-3</i>
TAGLIENTE Grazia	<i>Frontiera permeabile</i>
TOMAELLO Ezio	<i>Magie della natura</i>
TURELLA Nadia	<i>La rete / La cannucciata / Luce riflessa</i>
VALERIO Maddalena	<i>Soglia / Tra un di qua e un di là / Passaggi</i>
VALLETTA Giovanni	<i>Bio-natura / Orizzonti futuri / Frantumazione</i>
ZAMARIAN Fedra	<i>Recinti 1-2-3</i>
ZENTILIN Rosella	<i>Riflessi / Non è mai finita</i>
ZORATTI Tiziana	<i>Ucraina 2022. Un altro giorno di guerra</i>

PROGETTO INTERNAZIONALE DI MAIL ART - ARTE POSTALE

Paesaggi che cambiano / Changing Landscapes

Confini/Tempo/Natura/Muri – Borders/inTime/inNature/Walls

La Mail Art ha mantenuto intatto il suo spirito originario e, tutt'oggi, continua a sostenere la piena libertà espressiva, rifiutando ogni selezione e propugnando un'arte che vuole essere programmaticamente egualitaria, democratica e popolare.

Aderendo a questo spirito il DARS si è recentemente avvicinato alla Mail Art -nella forma della cartolina postale- con specifici progetti. Il primo, che si svolse nel 2021 nell'ambito delle celebrazioni dantesche, riscosse un discreto successo raccogliendo, in breve tempo, l'adesione di 102 partecipanti che presentarono 203 cartoline. Questo lusinghiero esito ha indotto a replicare l'iniziativa nel 2022 con un secondo bando sul tema *Paesaggi che cambiano*, articolato nei sottotitoli *Confini/Tempo/Natura/ Muri*. Si tratta di un argomento decisamente impegnativo che tocca questioni cruciali.

La complessa problematica ambientale nella sezione *Natura*; l'incontro-scontro culturale, sociale, nazionale nelle sezioni *Confini-Muri*; infine i cambiamenti intesi nel loro fluire, dilatarsi, ripetersi nella sezione *Tempo*. La risposta al bando è stata decisamente significativa con ben 194 soggetti (comprensivi di artisti, studenti delle Scuole superiori e utenti di un'Associazione) che hanno inviato 318 cartoline.

Le cartoline vengono suddivise in 2 mostre distinte e contemporaneamente visitabili: quelle delle/degli artiste/i, che sono l'esito di una partecipazione individuale, sono esposte qui al Museo di Santa Chiara a Gorizia e quelle delle Scuole e dell'Associazione, che sono l'esito di una partecipazione -di allieve/i e utenti- interna alle rispettive classi o gruppi d'attività, alla Polveriera Napoleonica Garzoni di Palmanova.

Cartoline ad opera di artiste/i

153 cartoline, realizzate da 73 artiste/i (di cui 51 residenti in regione, 21 nel resto d'Italia e 1 all'estero), raccontano i *Paesaggi che cambiano*, soffermandosi sulla *Natura* (72), i *Confini* e i *Muri* (69), il *Tempo* e altro (12).

Queste cartoline, con le immagini poste sul fronte spesso accompagnate da testi e bizzarri francobolli e timbri inventati posti sul retro, trasmettono le visioni e i messaggi di una pluralità di artisti diversi per età, formazione e preparazione. Essi, con una varietà di tecniche esecutive (grafiche e pittoriche, calcografiche e fotografiche, analogiche e digitali) e una molteplicità di stili espressivi (figurativi e astratti, descrittivi e simbolisti, espressionisti e concettuali), interpretano visivamente i cambiamenti indicati nei sottotitoli.

La *Natura*, argomento che ha sempre affascinato i pittori, è rappresentata con una pluralità d'immagini che -di volta in volta- ne esaltano la bellezza, denunciano i dissesti ambientali, evidenziano la sua forza e segnalano la sua globalità.

I *Confini* e i *Muri*, intesi come barriere fisiche, attirano l'attenzione di molti autori per la loro drammatica attualità e suscitano prese di posizione. Nelle rappresentazioni emerge la brutalità della guerra, con le sue tragiche conseguenze e viene auspicato, in forme descrittive o simboliche, il superamento dei muri e la creazione di frontiere aperte al transito e alla comunicazione.

I *Confini* e i *Muri*, intesi come barriere d'incomunicabilità, vengono espressi con suggestive raffigurazioni che alludono ai misteriosi processi interiori.

Il *Tempo* e altro, nonostante il ridotto numero di contributi, riserva ugualmente una intrigante e sorprendente visione del futuro.

Nelle 153 cartoline, i condizionamenti imposti dal genere (formato ridotto e utilizzo di tecniche sostanzialmente bidimensionali), si sono rivelati estremamente proficui. Molti artisti, solitamente abituati alle grandi dimensioni e alle complesse contaminazioni esecutive, hanno dovuto semplificare il linguaggio elaborando cifre stilistiche estremamente concise, che hanno reso il messaggio ancora più diretto ed efficace.

La forte valenza ambientale, sociale e politica presente nel titolo *Paesaggi che cambiano*, si è incontrata positivamente con la formula della Mail Art producendo cartoline nelle quali, spesso, chiarezza comunicativa e valore estetico si fondono mirabilmente.

Quello che viene proposto è solo uno dei possibili percorsi di lettura e può essere seguito o abbandonato, approfondito o dimenticato, gustando semplicemente il piacere di perdersi nel colorato mondo delle cartoline!

Sintesi tratta dal testo in catalogo di Graziella Delli Zotti, DARS